

Jaarverslag 2017

Marie Tak van Poortvliet Museum Domburg



Stichting Marie Tak van Poortvliet Museum Domburg

Ooststraat 10 A, 4357 EB Domburg

Inleiding

Het verslag beoogt inzicht te geven in wat gedurende 2017 bij het museum tot stand is gebracht en tevens kort vooruit te blikken naar de komende periode.

Aantallen bezoekers

Bezoekerscategorie	2016	2017
Volwassene individueel (€ 4,50)	3498	2586
Volwassene in groep of met korting (€ 4)	100	344
Schoolbezoek KEW	74	21
Kind tot 12 jaar (gratis)	80	183
Bezoeker met Museum Jaarkaart (gratis)	4455	4169
Vrienden van het museum (gratis)	670	592
Gratis bezoek (Ondernemersvereniging, promotionele dagen ed.)	184	100
Zeelandpas	25	62
Totaal	9086	8057

De voorjaarsstentoonstelling 'DE SCHOONHEID VAN ALLES! Krisztián Horváth's Domburgse design' heeft 2040 bezoekers getrokken en de zomertentoonstelling, 'LANGS PADEN VAN VERLANGEN', een selectie uit de collecties van het MTVP Museum Domburg en de Gemeente Veere en uit de Francisca van Vloten Collectie 6017 bezoekers.

Doelstelling

De doelstelling van het museum is het levend houden van en meer bekendheid geven aan het gezelschap kunstenaars - vooral schilders - dat in de periode 1870-1930 in Domburg verbleef, woonde en werkte en het een plaats geven in Europees verband. Het museum wil de plaats in Nederland zijn waar men kennis kan nemen van hun werk. Het museum fungeert als algemeen nut beoogde instelling (ANBI).

Bestuurssamenstelling

Voorzitter: A.J. van Houtum,
Vicevoorzitter/ huisvesting/ collectie: M.A. Immink-Vaandrager,
Penningmeester: J. Kaland,
Secretaris: M.C.R. van Vloten,
PR: vacature,
Vrijwilligers: E.S. Molkenboer.

De pr-functie is ook in 2017 niet ingevuld en werd tijdelijk waargenomen door de voorzitter en de conservator. Overwogen wordt om de taakinhoud van deze bestuursfunctie aan te passen.

Francisca van Vloten is conservator van het museum. Zij organiseert en ontwerpt tentoonstellingen, doet het onderzoek ervoor en zorgt voor de desbetreffende publicaties. Daarnaast geeft zij advies betreffende het beleid. Tevens is zij supervisor van gastconservatoren.

Het bestuur + conservator heeft in 2017 zes maal vergaderd, met als vaste bespreekpunten o.a. de tentoonstellingen, de bezoekersaantallen, de financiën en de voortgang van eventuele nieuwbouwplannen. De vergadering in maart met Cees Dam en Karel Bodon vond plaats op het kantoor van Dam & Partners in Amsterdam, waarbij Cees Dam het voorontwerp van het nieuwe museum uitgebreid heeft toegelicht.

Personeel

Het museum wordt tot dusverre vrijwel geheel gerund door vrijwilligers. Indien het plan voor nieuwbouw van het museum slaagt en het museum gedurende een langere tijdsspanne geopend zal zijn, is het onvermijdelijk dat er professioneel ondersteunende werkzaamheden moeten worden verricht, zoals beheer van het gebouw en algemene organisatie.

Vrijwilligers

Het museum is ook in 2017 bijgestaan door 30 enthousiaste vrijwilligers.

Hun taken bestaan onder meer uit het ontvangen van de bezoekers, het surveilleren in de tentoonstellingsruimte, verkopen in de winkel en het serveren van koffie en thee in de koffie ruimte en 's zomers in de mooie beeldentuin.

Daarnaast helpen vrijwilligers met de inrichting van de tentoonstellingen, het onderhoud van het gebouw en de tuin, het verzorgen van verse bloemen in het museum, de belichting van de tentoonstellingen en het ontvangen en rondleiden van groepen, onder meer basisschoolklassen als onderdeel van een educatieproject.

Het museum organiseert 2 keer per jaar een voorlichtingsmiddag voorafgaande aan de nieuwe tentoonstelling zodat de bezoekers adequaat kunnen worden voorgelicht. Op 12 november werd een vrijwilligersborrel georganiseerd waarbij tevens uitleg is gegeven over de nieuwbouwplannen.

Het bestuur heeft grote bewondering voor de tomeloze inzet van de vrijwilligers en is hun veel dank verschuldigd. Zonder vrijwilligers is het draaiende houden van het museum niet mogelijk.

Nieuwbouw

In 2017 zijn er belangrijke stappen gezet bij het onderzoek van de mogelijkheid om een museum te bouwen in het Nehalennia-gebied. De gemeente Veere heeft het museum in de Visie Domburg op die plek voorzien. Het bestuur van het museum heeft diverse onderzoeken gedaan in samenwerking met Dam & Partners.

Er bestaat een lange relatie met dit bureau dat ook het huidige gebouw heeft ontworpen. Daarnaast zijn onderzoeken naar subsidiemogelijkheden en de exploitatie van zo'n nieuw museum in gang gezet.

Op 21 december zijn de uitkomsten daarvan aan het College van B&W aangeboden. Conclusie: met steun van de gemeente en fondsen moet het mogelijk zijn een bijzonder museum te bouwen en er

een internationaal onderzoeks- en documentatiecentrum naar kunstenaarskolonies in Europa aan te verbinden (ICEAC). Het ICEAC bestaat al in de vorm van een bibliotheek. En daarmee wordt ook een belangrijk element toegevoegd aan de kwaliteit van de badplaats. In 2018 zal er duidelijkheid ontstaan over de financiering van de nieuwbouw.

Tentoonstellingen in 2017

In de museumtuin stonden tijdens de Voorjaars- en de Zomertentoonstelling bronzen sculpturen van de Zeeuwse beeldhouwer Ernest Joachim (1949), die de natuur en soms de architectuur als onuitputtelijk thema heeft.

Voorjaars tentoonstelling van 9 april – 2 juli 2017:

DE SCHOONHEID VAN ALLES! Krisztián Horváth's Domburgse design.

De Voorjaars tentoonstelling 2017 was gewijd aan het Zeeuwse werk van de Hongaars-Nederlandse kunstenaar Krisztián Horváth (1976) die evenals Mondriaan een Zeeuwse inspiratie-ervaring en ontwikkelingsgang doormaakte. In deze overzichtstentoonstelling kwamen in zo'n 90 werken de vele verschillende fasen van zijn Zeeuwse oeuvre aan bod. Bij de tentoonstelling is een gelijknamige publicatie van de hand van Francisca van Vloten verschenen. Diverse werken zijn verkocht, daarnaast heeft de kunstenaar een werk aan het museum geschonken.

Zomertentoonstelling van 9 juli – 12 november 2017:

LANGS PADEN VAN VERLANGEN. DRIE BIJZONDERE COLLECTIES IN BEELD I

De Zomertentoonstelling 2017 liet een selectie van werken rond Domburg als klassieke kunstenaarskolonie in Europees verband zien uit drie bijzondere verzamelingen: de Collectie van het MTVP Museum Domburg, de Collectie van de Gemeente Veere, waartoe Domburg behoort, en de Collectie van Francisca van Vloten. Deze laatste zal deel uitmaken van het ICEAC, het International Centre for Artists' Colonies in Europe i.o., verbonden met het MTVP Museum Domburg en de federatie EuroArt.

Tentoonstellingen in 2018

Voorjaars tentoonstelling van 1 april – 1 juli 2018:

RAAK! De Voorjaars tentoonstelling 2018 is gewijd aan Zeeuwse portretten. RAAK! staat voor 'raak of heel goed getroffen' en dubbelzinnigheid schuilt er in 'Zeeuwse portretten'. Dat staat voor portretten door of van met Zeeland verbonden mensen of beide; en portret staat naast de letterlijke betekenis ook voor een apart geval, voor een bijzondere 'Zeeuw' dus. Een 'actie-portret', een dierenportret en groepsportretten kunnen er ook onder vallen.

Zomertentoonstelling van 8 juli – 11 november 2018:

DE WIJDE STILTE. DRIE BIJZONDERE COLLECTIES IN BEELD II

De Zomertentoonstelling 2018 is een vervolg op de Zomertentoonstelling 2017. Een selectie uit de collecties van het MTVP Museum Domburg en de Gemeente Veere en uit de Francisca van Vloten Collectie worden gepresenteerd, deze keer toegespitst op de periode van het Interbellum tot nu.

Het grootste deel van de tijdens de Zomertentoonstelling 2017 gepresenteerde werken zal van 15 juli tot 30 sept. 2018 te zien zijn in het Kunstmuseum Schwaan, in Mecklenburg-Vorpommern (D).

Zie <https://www.kunstmuseum-schwaan.de>.

Samenwerking met andere musea

Het museum is lid van de Vereniging Zeeuwse Musea. De VZM wil in de komende jaren 'Zeeland Museumland' sterker manifesteren, zowel binnen als buiten de provincie, met als doel het behartigen van de belangen, het bevorderen van de samenwerking en kwaliteit van de aangesloten musea. Twee maal per jaar is er een overleg tussen alle aangesloten Zeeuwse musea. Er is een gezamenlijke website, www.zeelandmuseumland.nl.

Met ondersteuning van de Stichting Cultureel Erfgoed Zeeland (SCEZ) behartigt de Vereniging Zeeuwse Musea de museale belangen, ook richting de Provincie zodat de musea als groep sterker staan en hun wensen sterker naar buiten kunnen brengen. Voor de komende periode heeft de Provincie aanzienlijke bezuinigingen op het gebied van cultuur aangenomen.

EuroArt en Eau & Lumière

Het museum is actief lid van EuroArt, de organisatie die in Europa kunstenaarskolonies verbindt. Dit is een netwerk waarin gemeenten, musea en kunstenaarsorganisaties samenwerken. Er wordt onderzoek gedaan naar het fenomeen kunstenaarskolonie, er worden tentoonstellingen uitgewisseld en uitwisseling van kunstenaars wordt bevorderd. Onze conservator Francisca van Vloten is voorzitter van het SAC, het wetenschappelijk adviescomité van EuroArt. De gemeente Veere is ook lid van EuroArt. De voorzitter van ons bestuur is sinds 2017 tevens vicevoorzitter van EuroArt. Museum en gemeente ervaren het lidmaatschap als erg belangrijk, mede omdat het museum zich in de toekomst wil profileren als kenniscentrum voor kunstenaarskolonies.

In 2016 is het museum partner geworden van de Eau & Lumière Association. Deze organisatie werd opgericht in 2009. Doel is erkenning van het belang van het erfgoed en de toeristische waarde van plaatsen die door de 19^{de} en 20^{ste} -eeuwse landschapsschilders geschilderd werden, met name door de Impressionisten. Francisca van Vloten zit in het bestuur en in de wetenschappelijke raad van deze organisatie.

Het ICEAC heeft in samenwerking met de 'Impressionisms Routes' een Toorop-route ontworpen die via verschillende kanalen in werking zal worden gesteld,

<https://www.impressionismsroutes.fr/impressionisms-routes/route-toorop/> .

Een deel van het route-ontwerp moet nog worden toegevoegd, nl. de Toorop-route naar Oost-Europa.

Gemeente Veere

Met de gemeente Veere is contact via het Veers Museum Overleg.

Het museum is met de gemeente Veere ook dit jaar nog steeds in gesprek over de gewenste nieuwbouw c.q. een verplaatsing. Er zullen fondsen moeten worden gevonden zodra de plannen vastere vorm kunnen krijgen.

Ondernemersvereniging

Het museum is sinds 2016 lid van de Domburgse ondernemersvereniging, de OBD. Een signaal dat het museum ook zoveel mogelijk als ondernemer deel wil nemen aan de Domburgse economie.

Ook een mogelijkheid om met lokale ondernemers nauwe banden op te bouwen. Zo heeft een vijftal hotels en restaurants museumkaartjes ingekocht voor hun gasten. De contacten worden voortgezet en er wordt gewerkt aan een betere bekendheid van het museum onder de badgasten.

Educatie

Samen met de andere Veerse musea is er een educatie programma voor basisschool leerlingen. Dit programma is ontwikkeld in samenwerking met Kunst Educatie Walcheren en wordt door de gemeente Veere gefinancierd. Het is een zeer goed lopend project mede door de enorme inzet van een vijftal vrijwilligers. Ieder jaar wordt weer een speciaal educatief programma gemaakt, aangepast aan de tentoonstelling. De voorjaars tentoonstelling werd door veel lagere schoolklassen uit de gemeente Veere bezocht.

Scholen moeten aan nieuwe eisen voldoen met betrekking tot de 'doorlopende leerlijn cultureel onderwijs'. Om hier vorm aan te geven is overleg tussen aanbieder en afnemer van cultuur noodzakelijk. Hier wordt hard aan gewerkt.

Daarnaast is er regelmatig overleg met het Provinciaal Educatief Platform, PEP, vooral voor de aanbieders van culturele educatie.

De educatie medewerkers zijn tevens inzetbaar voor groepsbezoeken. Zij zijn goed ingevoerd in het verhaal van de tentoonstelling zodat zij een rondleiding kunnen verzorgen.

PR

Het pr- budget van het museum is beperkt. Adverteren in tijdschriften kan op kleine schaal plaatsvinden, free publicity is in de landelijke media erg moeilijk te realiseren. Voor de voorjaarstentoonstelling zijn 2 advertenties geplaatst, in het Museumtijdschrift en in Tableau. In het Stijl blad stond een artikel.

Het museum heeft een eigen, algemene folder. Via de VZM staat het museum in gezamenlijke, algemene folders.

Voor elke tentoonstelling worden flyers en postertjes gedrukt en in Domburg en de regio verspreid. Bij elke tentoonstelling worden persberichten verstuurd. Belangstellenden kunnen zich via de website opgeven om een persbericht te ontvangen. Deze groep neemt snel in aantal toe.

In 2015 is begonnen met een actie met hotels die toegangkaartjes tegen gereduceerd tarief konden afnemen om aan te bieden aan de hotelgasten. In 2016 en 2017 is deze vorm van sponsoring verder uitgebouwd.

Na de ontvangst van de Rotaryclub Middelburg heeft het museum in 2015 de toezegging van deze club gekregen voor sponsoring gedurende 5 jaar met €200/jaar.

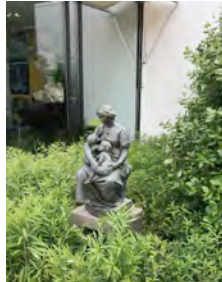
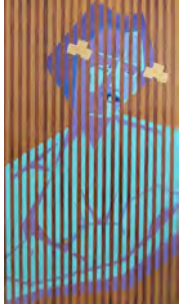
Sinds 2015 is het museum aangesloten bij de Museumjaarkaart. Het is de bedoeling dat de lagere opbrengst per bezoeker wordt gecompenseerd door een hoger aantal bezoekers als gevolg van de geboden publiciteit.

Eigen collectie

De eigen collectie bestaat uit 170 werken. Dit jaar heeft het museum dankzij schenkingen en aankopen 21 kunstwerken aan de collectie kunnen toevoegen. Aan ontvangen schenkingen is in 2017 16.850 euro verantwoord.

Schilder	werk	koop/ schenking
Jacoba van Heemskerck	Landschap met boom, olieverf op doek	schenking*
Mies Elout - Drabbe	Domburgse Manteling, gouache	schenking*
Jan Toorop	Harpspeelster, potlood op papier	schenking*
Jan Toorop	Vierwaldstättersee, inkt op papier	schenking*
Paul Dubois	Moeder met kind, bronzen beeld	schenking
Gerard Jacobs	Olieverf	schenking
Marie van der Harst	Olieverf	schenking
Krisztián Horváth	Compositie in paars nr. 15	schenking
Krisztián Horváth	Zeeuwse Madonna, olieverf op houten paneel	koop
Matthieu Wiegman	Meisjesportret, houtskool met waterverf op papier	schenking
Atelier Schütz	Gezelschap mannen, druk van een tekening	schenking
Sárika Góth	Meisjesportret, potlood op papier	schenking
Sárika Góth	Zittende vrouw met hoed, houtskool op papier	schenking
Maurice Góth	Man met ezel, potlood met krijt op papier	schenking
Arnout Colnot	Bos, houtskool op papier	schenking
Simon Moulijn	Zicht op Domburg, print	schenking
Henk Kooger	Onweer Domburg, waterverf met inkt op papier	schenking
Liesbeth Binkhorst	Abstract landschap met rivier, olieverf op karton	schenking
Jan Toorop	Wendingen (1918)	schenking
Sárika Góth	Jongensportret, (kleur-)potlood en krijt	schenking
Sárika Góth	Dorpsgezicht, potlood met kleurpotlood op papier	schenking
Jim Frater	Dorpsgezicht, olieverf op doek	schenking

* ANBI-schenking



Krisztián Horváth, *Zeeuwse Madonna*, 2008; Jacoba van Heemskerck, *Landschap met boom*, 1915 *; Paul Dubois, *La Charité*, z.j., uitv. Ferdinand Barbedienne; Jim Frater, *Dorpsgezicht*, z.j.; Marie van der Harst, *Brugge. Het Pelikaanhofje*, z.j.



Jan Toorop, *Vierwaldstättersee*, 1909 *; Ger Jacobs, *Domburg, de Manteling*, 1942; *Wendingen* 1918 (Toorop nummer).

De collectie bevindt zich in het depot van de SCEZ te Middelburg.

Op de site www.geschiedeniszeeland.nl is een deel van de collectie te bekijken.

Gebouw en tuin

De muziektent, ontwerp van de Domburgse architect Klopmeijer, is dit jaar geschilderd en het dak is gerepareerd.

De gemeente Veere geeft één maal per jaar in februari de tuin een grote onderhoudsbeurt. Verder onderhoudt de eigen tuinman de rozentuin welke gebruikt wordt om beelden in te exposeren.

Vereniging van vrienden

Het museum heeft een vereniging van vrienden. Er zijn ca. 380 vrienden. Ieder jaar in augustus is er een Vrienden bijeenkomst met een lezing en een ontvangst in het museum. De Vrienden hebben altijd gratis toegang tot het museum en worden voor elke opening uitgenodigd. Deze vereniging is een grote ondersteuning voor het museum.

In 2017 ontving het museum forse bijdragen van de Vereniging van Vrienden o.a. voor het aankopen van de Zeeuwse Madonna van Krisztián Horváth.

Museumwinkel

Het museum heeft een museumwinkel waar tevens een kopje koffie of thee kan worden gedronken. In de winkelruimte staat een video installatie waar films worden getoond in relatie tot de actuele tentoonstelling.

Inkoop en beheer worden verzorgd door een vrijwilliger in samenwerking met de voorzitter van de Vereniging Vrienden van het Museum.

Jaarlijks levert de museumwinkel een aanzienlijke bijdrage aan de exploitatie van het museum op.