

# **Jaarverslag 2013**

## **Marie Tak van Poortvliet Museum Domburg**

Stichting Marie Tak van Poortvliet Museum Domburg

Ooststraat 10 A, 4357 EB Domburg

## **Inleiding**

Het verslag beoogt inzicht te geven in wat gedurende 2013 bij het museum tot stand is gebracht en tevens kort vooruit te blikken naar de komende periode.

Het was een rustig museumjaar met een iets lager dan gemiddeld aantal bezoekers, de voorjaartentoonstelling werd door 3097 mensen bezocht terwijl de zomertentoonstelling 3939 bezoekers trok.

Hoewel het museum, wegens de naar verhouding hoge kosten, niet is aangesloten bij de Museum Jaar Kaart, krijgen houders van deze kaart als geste wel 0,50 euro korting op het entreekaartje. Dit betrof 2810 bezoekers.

Wat betreft de toekomst zijn wij met de gemeente in gesprek over een ingrijpende uitbreiding van het huidige museum. Niet alleen om extra ruimte voor de exposities te genereren, maar ook om de zichtbaarheid van het museum te vergroten, waarmee een belangrijk knelpunt in de huidige situatie opgelost zou kunnen worden.

## **Doelstelling**

De doelstelling van het museum is het levend houden van en meer bekendheid geven aan de groep van kunstenaars, vooral schilders die in de periode 1895-1922 in Domburg verbleven, woonden en werkten. Het museum wil de plaats in Nederland zijn waar men kennis kan nemen van het werk van de Domburgse Groep.

## **Bestuurssamenstelling**

Voorzitter: A.J. van Houtum,  
Vicevoorzitter/ huisvesting/ collectie: M.A. Immink-Vaandrager,  
Penningmeester: J. Kaland,  
Secretaris: M.C.R. van Vloten,  
PR: M.M. Verhaagen,  
Vrijwilligers: H. van Straten.

Het bestuur heeft in 2013 5 maal vergaderd, met als vaste bespreekpunten o.a. de tentoonstellingen, de bezoekersaantallen en de financiën.

Francisca van Vloten is conservator van het museum. Zij organiseert en ontwerpt tentoonstellingen, doet de research daarvoor en geeft advies inzake het beleid. Daarnaast is zij supervisor van gastconservatoren.

Er zijn tenslotte nog een aantal commissies: tentoonstellingscommissie, onderhoudscommissie, commissie educatie en commissie fotografie.

## **Personeel**

Het museum wordt tot dusverre vrijwel geheel gerund door vrijwilligers. Er is slechts één medewerker voor 0,17 FTE. Indien het museum in de toekomst uitgebreid wordt en gedurende een langere tijdsspanne geopend zal zijn, is het onvermijdelijk dat er professioneel ondersteunende werkzaamheden moeten worden verricht, zoals beheer van het gebouw en algemene organisatie.

## Vrijwilligers

Het museum wordt bijgestaan door 35 vrijwilligers in de functie van suppoost. Tevens zijn er enkele vrijwilligers die helpen met de inrichting van tentoonstellingen, het onderhoud van het gebouw en de tuin, de verzorging van verse bloemen in het museum, de belichting van de tentoonstellingen, het ontwikkelen van educatieve programma's voor schoolbezoeken en het ontvangen en rondleiden van groepen.

Het museum vraagt van zijn vrijwilligers dat zij aanwezig zijn bij de voorlichtingsmiddag van de nieuwe tentoonstellingen zodat ze de bezoekers adequaat kunnen voorlichten. Tevens bemannen de vrijwilligers de winkel en serveren zij koffie en thee in de koffieruimte en 's zomers in de beeldentuin.

Tijdens de winterstop wordt met elke vrijwilliger een evaluatiegesprek gevoerd.

Het bestuur heeft de grootste bewondering voor de inzet van de vrijwilligers en is daar dank voor verschuldigd. Zonder al deze enthousiaste vrijwilligers zou het museum niet kunnen functioneren.

## Tentoonstellingen in 2013

Het tentoonstellingsprogramma omvatte in 2013 drie wisselexposities.

Voorjaartentoonstelling: 'In Het Licht van Walcheren' - 10 jaar Schildersweek Domburg. Ter ere van het 10-jarig bestaan van de Schildersweek werd door Francisca van Vloten een selectie gemaakt van schilderijen uit de voorgaande 9 jaar. Deze tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met Stichting Art and Performance Domburg, de organisator van deze jaarlijks terugkerende Domburgse Schildersweek.

Dit was een goed bezochte tentoonstelling. De publicatie bij de tentoonstelling bestond uit een los katern over de schilderijen en de kunstenaars, dat ook in het boek van de Schildersweek 2013 werd opgenomen.

Zomer tentoonstelling: 'Artist kom binne' – Volendam Kunstenaarsdorp in Domburg.

De schilderijen maken deel uit van de uitgebreide collectie van Hotel Spaander, dat vanaf 1881 het middelpunt was van de kunstenaars die in het dorp verbleven. Daarnaast waren er schilderijen uit collecties van particuliere verzamelaars. Gastconservator was André Groeneveld, conservator van het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

Ondanks de positieve reacties had de tentoonstelling een gematigd bezoekersaantal, wat vooral aan het warme zomerse weer te wijten viel.

Tijdens de tentoonstelling werd in de museumwinkel het boek 'Volendam, kunstenaarsdorp aan de Zuiderzee' door Brian Barrett en André Groeneveld verkocht.

Gedurende het gehele seizoen bevond zich in de museumtuin een expositie van mozaïeksculpturen van MissMoza, een Walcherse kunstenaar. Eén van de beelden is verkocht.

## Tentoonstellingen 2014

In 2014 zijn 2 tentoonstellingen gepland:

Voorjaar 2014: 'Chabot in Zeeland' met ca. 20 schilderijen, vnl. afkomstig uit de collectie van het Chabotmuseum.

Zomer 2014: de geplande tentoonstelling 'Het Zeeuwse landschap' – Ad Beenhakker i.s.m. Museum de Schotse Huizen staat op losse schroeven in verband met de sluiting van de Schotse Huizen. Naar een oplossing wordt gezocht.

## **Samenwerking met andere musea**

Het museum is lid van de Vereniging Zeeuwse Musea. De VZM wil in de komende jaren 'Zeeland Museumland' sterker manifesteren, zowel binnen als buiten de provincie, met als doel het behartigen van de belangen, het bevorderen van de samenwerking en kwaliteit van de aangesloten musea. Twee maal per jaar is er een overleg tussen alle aangesloten Zeeuwse musea. Er is een gezamenlijke website, [www.zeelandmuseumland.nl](http://www.zeelandmuseumland.nl).

Met ondersteuning van de Stichting Cultureel Erfgoed Zeeland (SCEZ) behartigt de Vereniging Zeeuwse Musea de museale belangen, ook richting de Provincie zodat de musea als groep sterker staan en hun wensen sterker naar buiten kunnen brengen. Voor de komende periode heeft de Provincie aanzienlijke bezuinigingen op het gebied van cultuur aangenomen.

Samen met de SCEZ wordt tevens gewerkt aan het project "Zeeuwse Ankers".

## **EuroArt**

Het museum is actief lid van EuroArt, de organisatie die in Europa kunstenaarskolonies verbindt. Dit is een netwerk waarin gemeenten, musea en kunstenaarsorganisaties samenwerken. Er wordt onderzoek gedaan naar het fenomeen kunstenaarskolonie, er worden tentoonstellingen uitgewisseld en uitwisseling van kunstenaars wordt bevorderd. De gemeente Veere is ook lid van EuroArt. Museum en gemeente ervaren het lidmaatschap als erg belangrijk, mede omdat het museum zich in de toekomst wil profileren als kenniscentrum voor kunstenaarskolonies.

## **Gemeente Veere**

Met de gemeente Veere is een regelmatig contact via het Veers Museum Overleg.

Het museum is met de gemeente Veere ook dit jaar nog in gesprek over de gewenste nieuwbouw. De uitbreiding van het museum is voor de gemeente aantrekkelijk in verband met het toeristisch ondernemerschap. Het museum is blij met deze ondersteuning van de gemeente al laat de beslissing voorlopig op zich wachten. Er zullen fondsen moeten worden gevonden zodra de plannen vastere vorm kunnen krijgen.

## **Educatie**

Samen met de andere Veerse musea is er een educatie programma voor basisschool leerlingen. Dit programma is ontwikkeld in samenwerking met Kunst Educatie Walcheren en wordt door de gemeente Veere gefinancierd. Het is een zeer goed lopend project mede door de enorme inzet van een vijftal vrijwilligers. Ieder jaar wordt weer een speciaal educatief programma gemaakt, aangepast aan de tentoonstelling. De voorjaars tentoonstelling werd door veel lagere schoolklassen uit de gemeente Veere bezocht.

Scholen moeten aan nieuwe eisen voldoen met betrekking tot de 'doorlopende leerlijn cultureel onderwijs'. Om hier vorm aan te geven is overleg tussen aanbieder en afnemer van cultuur noodzakelijk. Hier wordt hard aan gewerkt.

Daarnaast is er regelmatig overleg met het Regionaal Educatief Platform, een overleg vooral voor de aanbieders van culturele educatie.

De educatie medewerkers zijn tevens inzetbaar voor groepsbezoeken. Zij zijn goed ingevoerd in het verhaal van de tentoonstelling zodat zij een rondleiding kunnen verzorgen.

## **PR**

Het pr- budget van het museum is beperkt. Adverteren in tijdschriften kan op kleine schaal plaatsvinden, free publicity is in de landelijke media erg moeilijk te realiseren. In de zomer plaatste het museum een enkele keer een vermelding in de museumladder (NRC, Het Parool, Volkskrant en Trouw). Tevens verschenen enkele artikelen in een krant of tijdschrift en was er aandacht voor de tentoonstellingen op de televisie (Omroep Zeeland).

Het museum heeft een eigen, algemene folder. Via de VZM staat het museum in gezamenlijke, algemene folders.

Voor elke tentoonstelling worden flyers en postertjes gedrukt en in Domburg en de regio verspreid. Er is een contract met de VVV zodat bij elke huurder via de VVV in het voorlichtingsmapje een museumfolder wordt ingesloten. Komend jaar wordt dit contract herzien.

Bij elke tentoonstelling worden persberichten verstuurd. Sinds kort kunnen belangstellenden zich via de website opgeven om een persbericht te ontvangen. Deze groep neemt snel in aantal toe.

Het museum heeft ook dit jaar in het voorjaar weer meegedaan met het Museumweekend (toegangsprijs €1) en in oktober met de Museumnacht (gratis toegang), met resp. 137 en 242 bezoekers. Tijdens de Museumnacht was er een zeer goed bezochte workshop 'mozaïek maken voor kinderen', begeleid door MissMoza.

## **Museumregistratie**

In verband met de nieuwe regels voor de museumregistratie is jaarlijkse zelfanalyse door het museum een vereiste om de status Erkend Museum te behouden. Onze registratie geldt nog tot november 2013.

Het opstellen van de volgende zelfanalyse (en verbeteringsplannen) zal geheel in eigen beheer plaats vinden (deadline is 1 juli 2014) omdat ondersteuning door de SCEZ voortaan betaald dient te worden en daarmee voor het museum te duur wordt. De voorzitter en vicevoorzitter hebben deze taak op zich genomen.

## **Eigen collectie**

De eigen collectie bestaat uit 121 stukken. Dit jaar hebben we dankzij schenkingen 4 kunstwerken aan de collectie kunnen toevoegen:

- \*Kirill Datsouk – ‘Asia with Lilacs’, 2007, olieverf schilderij;
- \*Kirill Datsouk - Ets van Matthijs Röling, 2013;
- \*Octavie van Vloten – ‘Onderonsje’, 2009, tekening;
- \*Erven mevrouw Vaandrager-van 't Hoff - Sari Goth, houtsnede, ‘Pop’.

De collectie bevindt zich in het depot van de SCEZ te Middelburg.  
Op de site [www.geschiedeniszeeland.nl](http://www.geschiedeniszeeland.nl) is een deel van de collectie te bekijken.

## **Gebouw en tuin**

Gebouw en tuin hadden dit jaar geen extra aandacht nodig.

Er zijn vergaande plannen en afspraken om uitbreiding van het museum mogelijk te maken. Architect Cees Dam, door wie het huidige gebouw is ontworpen, heeft reeds ontwerp schetsen gemaakt. Voortgang van het project wacht op ontwikkelingen in de gemeente Veere.

## **Vereniging van Vrienden**

Het museum heeft een vereniging van vrienden. Er zijn ca. 380 vrienden. Ieder jaar in augustus is er een vrienden bijeenkomst met een lezing en een ontvangst in het museum. De vrienden hebben altijd gratis toegang tot het museum en worden voor elke opening uitgenodigd. Deze vereniging is een grote ondersteuning voor het museum. Dankzij deze vereniging hebben wij in 2013 een geheel nieuw kassasysteem aangeschaft zodat we eindelijk konden overgaan op de mogelijkheid voor de bezoekers om te pinnen. Daarnaast wordt de museumwinkel door de Vrienden verzorgd. Jaarlijks levert dit een aanzienlijke bijdrage aan de exploitatie van het museum op.