

# Beleidsplan

## Marie Tak van Poortvliet Museum

### Domburg



#### Inhoud

Het museum .....	1
Doelstellingen .....	1
Wijze van verwerving van inkomsten en beheer en besteding vermogen .....	2
Tentoonstellingen en collectie .....	3
Domburg en de kunst .....	3
De komende jaren: uitbreiding .....	3
Gegevens stichtingen .....	4
Financiële en inhoudelijke verantwoording.....	5

---

#### Het museum

Domburg is een kustplaats met een voornaam verleden. Niet alleen als badplaats met wonderschone stranden en een prachtige natuur, maar ook als trekpleister voor kunstenaars. Piet Mondriaan, Jan Toorop en tal van andere kunstenaars uit binnen- en buitenland kwamen er, vooral in de zomer. Om te werken, elkaar te ontmoeten en uiteindelijk ook om hun werken te verkopen. Domburg ontwikkelde zich vanaf de jaren zeventig van de 19de eeuw tot een kunstenaarskolonie.

Die culturele kant van Domburg werd vanaf de jaren '80 in publicaties belicht. De wens daar een museaal karakter aan te geven kon werkelijkheid worden dankzij het Mondriaanjaar 1994. De daaromheen geplande festiviteiten zijn de aanleiding geweest tot de oprichting van een museumstichting in 1993 en tot de opening van het Marie Tak van Poortvliet Museum Domburg in 1994 met een tentoonstelling en symposium. Een gebouw met één tentoonstellingsruimte en aanpalende facilitaire ruimten kon worden gerealiseerd. Het museum heeft sindsdien jaarlijks twee tentoonstellingen georganiseerd. Bij de meeste tentoonstellingen werd tevens een publicatie gepresenteerd. Het bezoekersaantal ligt tussen de 6.000 en 10.000 personen per jaar.

In de loop der jaren heeft het museum zich geleidelijk ontwikkeld tot een museum waarin de (klassiek) moderne schilderkunst centraal staat, met enerzijds een accent op de kunst die ruim honderd jaar geleden in Domburg ontstond en anderzijds vooral het fenomeen kunstenaarskolonie – klassiek en hedendaags – als speerpunt. Een unicum in Europa.

#### Doelstellingen

Het bestuur van het museum heeft in 2020 besloten om de juridische structuur te wijzigen en te kiezen voor het oprichten van drie stichtingen (in plaats van één) met als doel om exploitatie, collectie en vastgoed te scheiden. Een structuur die in de museumwereld vaker voorkomt. De doelstelling van de drie stichtingen blijft de instandhouding van het museum. Specifieker zetten de drie stichtingen zich in voor de volgende doelstellingen, zoals notarieel vastgelegd:

- *Stichting Museum Domburg*

Het in stand houden van een museum door middel van tentoonstellingen alsmede de jaarlijkse exploitatie van een museum, inclusief activiteiten als een museumwinkel en horeca. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- het houden van wisselende tentoonstellingen van werken uit Europese kunstenaarskolonies en kunstenaarsgemeenschappen, zowel de klassieke als hedendaagse kunstenaars betreffend;
- het inrichten en publiekelijk toegankelijk maken van een informatie, studie- en documentatiecentrum;
- en voorts het organiseren en faciliteren van educatieve en creatieve activiteiten in de meest ruime zin van het woord.

De stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

▪ *Stichting Museum Domburg Collectie*

Het in eigendom verkrijgen en in stand houden van roerende zaken, in het bijzonder kunstwerken ten behoeve van de Stichting Museum Domburg; het in bruikleen verkrijgen van roerende zaken, in het bijzonder kunstwerken t.b.v. tijdelijke of permanente exposities en het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het beheren en aan het publiek tonen van een collectie betreffende de kunstenaarskolonies in Europa en in het bijzonder Domburg als klassieke kunstenaarskolonie.

Deze Stichting verwerft periodiek kunstwerken met steun van de Vereniging Vrienden van het museum. Daarnaast worden regelmatig kunstwerken door derden aan de Stichting geschonken, al dan niet in het kader van fiscale regelingen. Alle activiteiten, zoals het aanvaarden van schenkingen, worden getoetst aan de algemene doestellingen van de Stichting Museum Domburg.

De stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

▪ *Stichting Museum Domburg Vastgoed*

De stichting heeft ten doel het ondersteunen van de Stichting Museum Domburg en haar eventuele rechtsopvolger met gelijke doelstellingen door het oprichten, het in eigendom verkrijgen, beheren, onderhouden en exploiteren van onroerende zaken welke tegen (zeer geringe, onder de kostprijs liggende) vergoeding ter beschikking worden gesteld aan voornoemde Stichting en haar eventuele rechtsopvolger met gelijke doelstellingen; het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

### **Wijze van verwerving van inkomsten en beheer en besteding vermogen**

De stichtingen zullen derhalve in het kader van hun algemeen nuttige doelstelling vermogen verwerven door inkomsten en opbrengsten uit de boven omschreven activiteiten van de stichtingen; subsidies en donaties; schenkingen, erfstellingen en legaten; revenuen van eigendommen die aan de stichting toebehoren en alle andere verkrijgingen en baten. Het vermogen van de stichtingen wordt ingezet om de algemene doelstelling te vervullen. Geen van de stichtingen heeft daarbij een winstoogmerk. Het vermogen wordt via een bankrekening door de penningmeester beheerd. Deze brengt per jaar een

exploitatieoverzicht en jaarrekening uit welke door het bestuur worden besproken en vastgesteld.

## **Tentoonstellingen en collectie**

Het museum biedt per jaar twee tentoonstellingen, wat de hoofdactiviteit van het museum betreft. Daarnaast organiseert het museum jaarlijks de openingen van tentoonstellingen, een lezing en bijeenkomst voor de vrienden van het museum, een lezing en bijeenkomst voor de vrijwilligers en worden groepsontvangsten en -rondleidingen, lezingen en andere voordrachten georganiseerd. Ook wordt het museum bezocht door groepen scholieren die een educatieprogramma volgen, passend bij de tentoonstelling.

De afgelopen jaren werden de tentoonstellingen gemaakt zonder exploitatiesubsidie, uitsluitend met incidentele subsidies en met periodiek financiële steun van de Vereniging van Vrienden van het museum (ca. 300 leden) en incidentele sponsors. Met veel inzet van de vrijwilligers (in totaal 30 personen) kon het museum gedurende zes dagen per week een halve dag geopend zijn.

Francisca van Vloten maakte in de loop der jaren als conservator talrijke tentoonstellingen en publicaties. Het museum kreeg regelmatig landelijke en soms internationale aandacht en heeft daarmee op zijn terrein een sterkere positie opgebouwd. Een toelichting op de georganiseerde tentoonstellingen van de afgelopen jaren is terug te lezen op de website van het museum via <https://marietakmuseum.nl/tentoonstellingen/>.

Er is een eigen collectie opgebouwd bestaande uit ca. 200 werken. De collectie bevindt zich in het depot van Erfgoed Zeeland te Middelburg. Op de site [www.geschiedeniszeeland.nl](http://www.geschiedeniszeeland.nl) is een deel van de collectie te bekijken. De kerncollectie bestaat uit werken van de kunstenaars die tussen 1911 en 1922 in de Kunstzaal hebben geëxposeerd. Onder hen kunstenaars als Jan Toorop, Mies Elout-Drabbe, Jacoba van Heemskerck, Willem Schütz en Lodewijk Schelfhout.

## **Domburg en de kunst**

In de afgelopen jaren heeft Domburg een ontwikkeling doorgemaakt die gunstig voor het museum kan worden genoemd. Steeds meer is men gaan ontdekken dat de (kunst)geschiedenis van Domburg een punt van interesse is voor de bezoekers van het plaatsje. Door tal van activiteiten en publicaties, waarin het museum een voorname rol speelde, kwam er meer aandacht voor de rol van Domburg als (historische) kunstenaarskolonie. Nieuwe initiatieven werden genomen door daarin geïnteresseerden, zoals bijvoorbeeld kunstgaleries. En ondernemers en ook de gemeente Veere kregen belangstelling voor het cultuurtoerisme. Dit alles biedt een omgeving waarin het museum kan gedijen en een prominente plaats kan verwerven.

## **De komende jaren: uitbreiding**

In de komende jaren wil het museum beslissende stappen ondernemen naar een uitbreiding van de ruimten, zodat eindelijk de eigen collectie van het museum getoond kan worden naast een zaal voor wisseltentoonstellingen en een studiecentrum. De stappen die in de komende drie jaar gezet moeten worden zijn: de definitieve uitwerking van het plan voor uitbreiding met een extra zaal, het vinden van partners om de noodzakelijke investeringen mede te financieren en het opstellen van een businessplan voor de exploitatie in de nieuwe opzet.

Het bestuur is met de gemeente in overleg over de ruimtelijke mogelijkheden voor uitbreiding. Dat zou op het eigen terrein van het museum kunnen, maar ook elders. In iedere geval is daar de zichtbaarheid en goede bereikbaarheid van het museum essentieel. Het doel is een zodanige exploitatie te voeren dat het museum niet meer uitsluitend met vrijwilligers hoeft te werken, maar ook een beperkt aantal betaalde krachten in dienst kan hebben. Het museum gaat na uitbreiding veranderen van een museum dat zes dagen per week vier uur per dag open is naar normale openingstijden. Niet alleen met hogere exploitatiekosten van de gebouwen zal rekening gehouden moeten worden, maar ook met hogere personele kosten (ook voor de productie van tentoonstellingen). Er is uitgerekend dat daarvoor 20.000 bezoekers per jaar nodig zijn. Het doel van de beschreven plannen is om Domburg een museum te bieden dat bijdraagt aan de kwaliteit van de badplaats. Het zal een museum zijn dat als enige in de gemeente Veere en in Zeeland de schilderkunst centraal stelt (vooral uit de periode rond Jan Toorop). Afgezien van de aanzienlijke hulp van sponsors en subsidiënten bij de investeringen zal het museum zijn exploitatie zelf dekken, als een kunstbedrijf dus.

## Gegevens stichtingen

### Stichting Museum Domburg

Bestuurssamenstelling

Arnold van Houtum, *voorzitter*

Marcelle Immink, *vicevoorzitter*

Jan Kaland, *penningmeester*

Eveline Cleiren, *secretaris*

Engeline Molkenboer, *coördinatie vrijwilligers*

KvK-nummer 41114817

RSIN 801733182

Ooststraat 10 A, 4357 BE, Domburg

Telefoonnummer 0118584618

*Conservator en beleidsadviseur*

Francisca van Vloten

### Stichting Museum Domburg Collectie

Bestuurssamenstelling

Arnold van Houtum, *voorzitter*

Eveline Cleiren, *secretaris*

Marcelle Immink, *lid*

KvK-nummer 80198848

RSIN 861585628

Ooststraat 10 A, 4357 BE, Domburg

Telefoonnummer 0118584618

### Stichting Museum Domburg Vastgoed

Bestuurssamenstelling

Lein Labruijère, *voorzitter*

Arnold van Houtum, *secretaris*

Jan Kaland, *penningmeester*

René Molenaar, *lid*

KvK-nummer 80175090

RSIN 861576974

Ooststraat 10 A, 4357 BE, Domburg

Telefoonnummer 0118584618

*De bestuurders van de drie stichtingen ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten.*

## **Financiële en inhoudelijke verantwoording**

Op de website van het museum staan de jaarverslagen en jaarrekeningen vanaf 2012 gepubliceerd. Deze zijn te vinden via <https://marietakmuseum.nl/het-museum/>.