



◀ Kunstenaar Onno Octavius onthult zijn kunstwerk onder het toezicht van Francisca van Vloten (rechts) en Derk Sauer (linksachter).

FOTOS: LEX DE MEESTER

Een museum in Domburg?

Het museum in Domburg is niet langer te missen. Een 'opzichtig' kunstwerk bij de winkelstraat moet toeristen die op zoek zijn naar patat of een nieuw paar schoenen verleiden om zich ook aan kunst te komen vergapen.

Wendy de Jong
Domburg

Het Marie Tak van Poortvlietmuseum ligt verscholen tussen de winkels en horecagelegenheden, midden in het hart van Domburg. Omdat veel toeristen er straal voorbijlopen, is er al jaren een wens om de zichtbaarheid te vergroten. En dus ging conservator Francisca van Vloten, dankzij een bijdrage van de Toeristische Impuls Veere, samen met kunstenaar Onno Octavius aan de slag. Een uitdaging, want behalve de aan-

dacht trekken moest het werk ook bestand zijn tegen het zilte klimaat en vandalisme.

Octavius maakte tien portretjes van leden van de Domburgse kunstenaarskolonie in glas en lood, zoals Jan Toorop, Mies Elout-Drabbe en natuurlijk Piet Mondriaan. Het thema sluit aan bij de kern van het museum, namelijk de kunstenaarskolonies in Europa. In een tentoonstelling die nu te zien is, is ook te zien hoe Domburg daar deel van uitmaakte.

De kunstenaar uit Arnhem maakte het kunstwerk in ongeveer dertig dagen, maar daar ging een maandenlange voorbereiding aan



▲ Jan Toorop in glas en lood.

“Ik heb er flink tegen geslagen met een paraplu”

– Onno Octavius, kunstenaar

voaf. Deels vanuit Taiwan, waar hij de helft van het jaar met zijn gezin woont. Van Vloten voorzag hem van afbeeldingen en informatie om te kunnen schetsen en stuurde hem bij als bijvoorbeeld de neus van Toorop wat te groot uitviel.

Haar kennis en zijn vakmanschap leidden uiteindelijk tot tien portretten van zes kunstenaars die behalve realistisch ook weerbestendig en hufterproof moesten zijn. Octavius gebruikte daarom behalve glas ook polycarbonaat in zijn werk en bewerkte het met een speciale coating. „Het zal niet zomaar kapot gaan. Ik heb er flink tegen geslagen met een paraplu.”

De belangrijkste missie van het kunstwerk is de aandacht trekken. Want veel toeristen lopen het museum straal voorbij. Van Vloten: „We merken nog te vaak dat mensen niet weten dat we hier zitten.

Het is verbeterd sinds het toeristisch informatiepunt hier zit, maar het moet echt beter.” De conservator denkt dat dit kunstwerk daarbij kan helpen. „Het licht valt er steeds op een andere manier op. Dat geeft een mooi effect. Zo kun je het al van veraf zien schitteren.”

Erfenis moet je koesteren

Vriend van het museum en parttime Domburger Derk Sauer vindt het een mooi en origineel kunstwerk. „Het past bij Domburg. Een plek met zo'n rijke geschiedenis. Die erfenis moet je koesteren.” Hij snapt wel dat het museum in de winkelstraat niet altijd wordt opgemerkt. „Er hangt hier soms een sfeer van patat. Zonde, want het is belangrijk dat dit museum blijft bestaan. Kunst moet worden omarmd, niet alleen in Domburg, maar in heel Zeeland.”