

► Marie Tak van Poortvliet Museum in Domburg wil twee extra ruimtes

Uitbreiden in de eigen tuin

Binnen twee jaar hoopt Museum Marie Tak van Poortvliet uit te breiden zodat er ruimte komt voor een permanente expositie over Domburg als kunstenaarskolonie.

Emile Calon
Domburg

Het Marie Tak van Poortvliet Museum werd in 1994 geopend. Het is gehuisvest in een replica van het tentoonstellingsgebouwtje, waarin Jan Toorop tussen 1910 en 1921 zomerexposities op het Domburgse duin inrichtte en telt één tentoonstellingszaal, waarin jaarlijks twee exposities worden georganiseerd.

Het bestuur van het museum heeft al vele jaren plannen om te groeien. De ene zaal is veel te klein om al het moois dat het heeft tentoon te stellen en te bestuderen. Want het gaat niet alleen om schilderijen, tekeningen, foto's en beelden. Het bezit ook een gigantische collectie boeken over de Europese kunstenaarskolonies waar Domburg er een van was.

Vier jaar geleden kwam het met een plan naar buiten om in het Nehalenniagebied een nieuw museum te bouwen. Dat gebeurde nadat het gemeentebestuur het museum had uitgenodigd mee te werken aan een facelift voor dat gebied. Twee jaar later werd dat plan ingetrokken omdat de weerstand tegen zo'n museum op die plek tegen de duinen onder de inwoners en ondernemers van Domburg te groot was.

Bezoekersrecord

De afgelopen tijd is gekeken wat toch mogelijk is om uit te breiden. En de keuze is nu gevallen op de eigen locatie, aan de Ooststraat in Domburg. Rondom het museum is een flinke tuin waar zonder al te veel problemen nog gebouwd kan



▲ Wethouder Pieter Wisse (l), conservator Francisca van Vloten en voorzitter Arnold van Houtum in de tuin van het Marie Tak van Poortvliet Museum.

worden, zo zegt voorzitter Arnold van Houtum. Hij heeft er vertrouwen in dat een groter museum daar rendabel is te exploiteren. Want dankzij de samenwerking met de gemeente is het bezoekersaantal fors toegenomen. Sinds vorig jaar is het museum ook een inspiratiepunt waar belangstellenden allerlei toeristische informatie krijgen. Mede daardoor kon Van Houtum een bezoekersrecord van 18.000 noteren voor 2021. „Een verdubbeling ten opzichte van andere jaren”, zegt conservator Francisca van Vloten.

Van Houtum geeft ook aan dat het Veerse college van burgemees-

ter en wethouders positief staat tegenover de uitbreidingsplannen van het museum. Wethouder Pieter Wisse (CDA, cultuur) bevestigt dat. Hij zegt dat het college de culturele instellingen wat meer ondersteunt omdat ze belangrijk



Maar de nadruk zal liggen op de schilders

– Francisca van Vloten, conservator

zijn. En door inspiratiepunten onder te brengen in de verschillende musea, kunnen die ook meer medewerkers aantrekken.

Als het lukt om uit te breiden wil Francisca van Vloten in de nieuwe zaal een permanente expositie over Domburg inrichten. Daarbij zal de nadruk liggen op Domburg als kunstenaarskolonie. Want begin twintigste eeuw strekten tal van kunstenaars in Zeeland neer. De meesten verbleven tijdens de zomers in Domburg. Daardoor werd het een van de belangrijkste kunstenaarsdorpen van Nederland. Maar er zal volgens haar ook aandacht zijn voor de Ro-

meine tijd toen in Domburg een tempel stond die gewijd was aan Nehalennia, een godin van leven, vruchtbaarheid en dood. Maar ook voor de badcultuur en Domburg als 'rood arbeidersdorp'. „Maar de nadruk zal liggen op de schilders.”

Van Houtum wil de uitbreiding van het museum weer laten ontwerpen door Cees Dam, de inmiddels 90-jarige Amsterdamse architect die bij alle bouwplannen van het museum is betrokken. En hij wil ook dat de tuin een opknopbeurt krijgt zodat het daar straks heel goed toeven is. „Een plekje midden in Domburg waar mensen dan kunnen genieten van de rust.”