



Jaarverslag 2021

**Stichting Museum Domburg – Stichting Museum Domburg Collectie –
Stichting Museum Domburg Vastgoed**

Ooststraat 10a, 4357 BE Domburg | Postbus 36, 4357 ZG Domburg
Tel. +31 (0)118-584618 | info@mtvp.nl | www.marietakmuseum.nl

Inhoud

Inhoud	2
Inleiding.....	3
1. Organisatie	3
1.1. Stichtingen.....	3
1.2. Bestuursamenstelling.....	3
1.3. Doelstelling	4
1.4. Aantallen bezoekers	4
1.5. Personeel / vrijwilligers	4
1.6. Gebouw en tuin	5
1.7. Museumwinkel	5
2. Activiteiten 2021	5
2.1. Tentoonstellingen.....	5
2.2. Picknickconcert Festival Zeeland Klassiek	7
2.3. Lancering D Magazine.....	7
2.4. Onthulling kunstwerk Het Regelingscomité	7
3. Toeristisch informatiepunt Domburg.....	8
3.1. Nieuwe taak.....	8
3.2. Bezoekers	8
3.3. Team	8
3.4. Cultuurhistorische wandeling.....	9
4. Nieuwbouwplan (Stichting Museum Domburg Vastgoed).....	10
5. Samenwerking	10
5.1. Samenwerking met andere musea.....	10
5.2. Euroart.....	10
5.3. Ondernemersvereniging.....	10
5.4. Educatie	11
6. Collectie (Stichting Museum Domburg Collectie).....	11
6.1. Schenkingen 2021.....	11
7. PR.....	11
7.1. Communicatie uitingen	11
7.2. Vereniging van vrienden.....	12
8. Publicaties	12

Inleiding

Dit is het jaarverslag van Stichting Museum Domburg en haar zusterstichtingen. Het verslag beoogt inzicht te geven in wat gedurende 2021 bij het museum tot stand is gebracht en tevens kort vooruit te blikken naar de komende periode.

Het verslagjaar was door de aanhoudende beperkingen door corona opnieuw een bijzonder jaar. Het museum kon in 2021 voor het eerst open op 5 juni, en moest de deuren een week voor de kerstvakantie sluiten door oplopende besmettingen. Het was ook een bijzonder jaar door de komst van het toeristisch informatiepunt in het museum. Hiervoor kwam voor het eerst personeel in dienst en konden de deuren 7 dagen per week worden geopend. Een ontwikkeling die positief uitpakte en in de komende jaren zal worden voortgezet.

1. Organisatie

1.1. Stichtingen

Sinds 2020 zijn er drie stichtingen: Stichting Museum Domburg, Stichting Museum Domburg Collectie, Stichting Museum Domburg Vastgoed.

1.2. Bestuurssamenstelling

Stichting Museum Domburg:

Arnold van Houtum, voorzitter
Marcelle Immink, vicevoorzitter
Jan Kaland, penningmeester
Eveline Cleiren, secretaris
Engeline Molkenboer

Stichting Museum Domburg Collectie:

Arnold van Houtum, voorzitter
Eveline Cleiren, secretaris
Marcelle Immink, lid

Stichting Museum Domburg Vastgoed:

Lein Labruijère, voorzitter
Arnold van Houtum, secretaris
Jan Kaland, penningmeester
René Molenaar, lid

Conservator

Francisca van Vloten is de conservator van het museum. Zij organiseert en ontwerpt tentoonstellingen, doet het onderzoek daarvoor en geeft advies betreffende het beleid. Daarnaast is zij supervisor van gastconservatoren.

Het bestuur heeft in 2021 drie maal vergaderd, steeds digitaal. Er waren vaste besprekingspunten o.a. de tentoonstellingen, corona, de bezoekersaantallen, de financiën en de voortgang van nieuwbouwplannen. In kleinere samenstelling werd de dagelijkse gang van zaken van het museum inclusief het toeristisch informatiepunt aangestuurd.

1.3. Doelstelling

De doelstelling van het museum is het levend houden van en meer bekendheid geven aan de kunstenaars – vooral schilders – die in de periode 1870-1930 in Domburg verbleven, woonden en werkten. Het museum maakt daartoe wisselende tentoonstellingen met als zwaartepunt de (Europese) kunstenaarskolonie.

Stichting Museum Domburg Collectie

De Collectie-stichting heeft ten doel het in eigendom of bruikleen verkrijgen van kunstwerken betreffende de kunstenaarskolonies in Europa en in het bijzonder Domburg als klassieke kunstenaarskolonie ten behoeve van tijdelijke of permanente exposities en het beheren en aan het publiek tonen van deze collectie.

Stichting Museum Domburg Vastgoed

De Vastgoed-stichting richt zich op het in eigendom verkrijgen, beheren, onderhouden en exploiteren van onroerende zaken ten behoeve van het museum.

1.4. Aantallen bezoekers

Het museum is in 2021 open geweest van zaterdag 5 juni 2021 tot 18 december 2021. Dat is later dan gebruikelijk i.v.m. de coronabeperkingen, maar ook langer dan gebruikelijk en met ruimere openingstijden door de komst van het toeristisch informatiepunt. Het museum is in 2021 180 dagen open geweest. In 2020 is het museum slechts 32 middagen in de weekenden in juli t/m oktober open geweest. In de jaren vóór corona waren er gemiddeld 174 openingsdagen per jaar en was het museum zes middagen per week geopend. Het verslagjaar was hiermee, ondanks de gedwongen sluiting, het jaar met de meeste openingsdagen.

In totaal werden 18.249 bezoekers ontvangen, waarvan onderstaande aantallen de tentoonstelling bezochten.

Bezoekerscategorie	2017	2018	2019	2020	2021
Volwassene individueel (€ 5,00)	2.586	3.151	2663	422*	2314
Volwassene in groep of met korting (€ 4,50)	344	80	110	-	-
Schoolbezoek KEW	21	49	27	-	-
Kind tot 12 jaar (gratis)	183	78	112	-	178
Bezoeker met Museumjaarkaart	4.169	5.543	3977	739	3849
Vrienden van het museum (gratis)	592	324	435	-	237
Gratis bezoek (Ondernemersvereniging, promotionele dagen ed.)	100	311	28	-	158
Zeelandpas	62	63	0	-	-
ICOM					37
Hotelkaartjes (voorverkoop)					72
Totaal	8.057	9.599	7352	1161	6845

*Bij de 422 bezoekers zijn ook een deel Vrienden van het museum.

Er waren geen groepsbezoeken of schoolklassen in 2021.

1.5. Personeel / vrijwilligers

Het museum startte 2021 zoals voorgaande jaren met vrijwilligers. Het bestuur heeft grote bewondering voor hun tomeloze inzet en is hun veel dank verschuldigd. Al eerder werd geconcludeerd dat het met ruimere

openingstijden onvermijdelijk zou worden dat er een bezoldigde ondersteunende organisatie komt. Dit werd werkelijkheid in april 2021, toen zes medewerkers in dienst traden voor de uitvoering van taken met betrekking tot het toeristisch gastheerschap. Zij namen tegelijkertijd voor hun rekening het ontvangen van de bezoekers, het surveilleren in de tentoonstellingsruimte en verkopen in de winkel. Na de komst van het team is een deel van de vrijwilligers in het verslagjaar gestopt. Daartoe aangewezen vrijwilligers blijven wel betrokken bij de inrichting van de tentoonstellingen, het onderhoud van het gebouw en de tuin.

1.6. Gebouw en tuin

Met de komst van het toeristisch informatiepunt in het museum zijn in het verslagjaar een aantal aanpassingen gedaan aan de inrichting. Zo is er een tweede balie gerealiseerd tegenover de ingang, is de museumwinkel heringericht en is een tochtdeur geplaatst. In de muziektent zijn kluisjes geplaatst voor bezoekers. Ook is een nieuwe opslag geplaatst naast het wc-gebouw.

De gemeente Veere geeft eenmaal per jaar in februari de tuin een grote onderhoudsbeurt. Verder onderhoudt de eigen tuinman de rozentuin die gebruikt wordt om beelden in te exposeren. Gedurende de openingsmaanden zijn beelden van Lian Moens in de tuin te zien geweest (zie verder).

1.7. Museumwinkel

De museumwinkel is in 2021 opnieuw ingericht met een groter assortiment dan voorheen. Het assortiment richt zich nadrukkelijk op kunstboeken die verband houden met het museum en de collectie en kunst-ansichtkaarten. Daarnaast een assortiment van museumwinkel-artikelen. Sinds het verslagjaar is bij het museum ook een ruim aantal fiets-, wandel en andere routekaarten verkrijgbaar. De winkel heeft, mede dankzij de stroom toeristen die het informatiepunt bezochten, goed gedraaid.

2. Activiteiten 2021

2.1. Tentoonstellingen

Door de aanhoudende corona-maatregelen kon het museum pas op 5 juni 2021 weer openen voor publiek. Ondanks de late opening, waren er in het verslagjaar weer twee tentoonstellingen. In de museumtuin waren beelden te zien van Lian Moens.



Domburg Speciaal I. Bijzondere foto's van bijzonder Domburg (5 juni 2021 – 5 september 2021)

De fototentoonstelling *Domburg Speciaal I. Bijzondere foto's van bijzonder Domburg* was onder voorbehoud gepland voor de periode 6 maart t/m 18 juli 2021. Dat is uiteindelijk 5 juni t/m 5 september 2021 geworden.

Te zien waren zo'n 150 foto's van 14 bevlogen fotografen. Van verstilde momenten en drukke activiteiten, van besloten plekjes en weidse uitzichten, van Domburgers en badgasten, van zee en land, Manteling en dorp – en van piepklein tot groot. Een keuze van Vincent Mentzel en Francisca van Vloten, met werk van Danny Bastiaanse, Christiaan Bonebakker, Eric-Jan Broedelet, Joachim Hofmann-Göttig, Jos Hugense sr., Jos Hugense jr., Jan de Jonge, Wout Kole, Cees Maas, Peter Jan Margry, Vincent Mentzel, Ko Jan Provoost, Renée Roukema en Piet van Sluijs.

DE ONTHULLING – UIT DE DOEKEN. Een kennismaking met het ICEAC (11 september 2021 – 19 juni 2022)

Op 11 september werd de tentoonstelling *DE ONTHULLING. Kennismaking met een collectie* geopend door Pierre Bedouelle, de Secretaris Generaal van Euroart. Het betreft tevens een kennismaking met het ICEAC. De tentoonstelling brengt de bezoeker oog in oog met belangrijke werken uit de collectie Europese schilderijen die wordt beheerd door het ICEAC, het International Centre for the Research and Documentation of European Artists' Colonies in Domburg.

Met werk van o.a.: Jan Toorop, Ferdinand Hart Nibbrig, Jacoba van Heemskerck, Mies Elout-Drabbe, Lodewijk Schelfhout, Maurice en Sáríka Góth, Jeanne Bieruma Oosting, James McNeill Whistler, Herman Heijenbrock, Pieter de Josselin de Jong, Rik Roland Holst, Willem Witsen, Marius Bauer, Otto van Rees, Jan Sluijters, Paul Gabriël, Willem Roelofs, Théophile de Bock, Vilmos Huszár, Bram van Velde, Jan Wiegers, Remko Watjer, Max Liebermann, Paul Müller-Kaempff, Heinrich Vogeler, David en Pieter Oyens, Charles Tschaggeny, Edgard Farasyn, Emmanuel Viérin, Maurice Denis, Vanessa Bell, Emil Nolde, Max Pechstein, Karl Schmidt-Rottluff, Wassily Kandinsky, Franz Marc, Erich Heckel, Lyonel Feininger, Adolf Hölzel, Kurt Schwitters, Carry van Biema, Ida Kerkovius, Hannah Höch, Oskar Kokoschka en Julia Maurer.



2.2. Picknickconcert Festival Zeeland Klassiek

Een muzikale ode aan het luminisme was het zeer geslaagde picknickconcert op 7 juli in de museumtuin in het kader van Festival Zeeland Klassiek. Muziek van Beethoven, Takemitsu, Debussy en Schönberg die diende als inspirator voor de luministen. Vele bezoekers van het concert brachten ook een bezoek aan de expositie in het museum. Met een rijkgevlude picknickmand van de Bier en Melksalon en voor wie wilde een cultuurhistorische wandeling onder leiding van een gids en aan de hand van het wandelboek *In het licht van Toorop en Mondriaan* werd de dag afgesloten.

2.3. Lancering D Magazine

Tijdens een druk bezochte bijeenkomst in de tuin van het museum werd op donderdag 15 juli de nieuwe glossy D gelanceerd. De eerste editie van het magazine werd onthuld door burgemeester Rob van der Zwaag en gedeputeerde (toerisme) Dick van der Velde. De glossy is een gezamenlijk initiatief van de gemeente Veere en een werkgroep uit de Ondernemersvereniging Badplaats Domburg. Het doel is om de unieke kwaliteiten van Domburg en omgeving op een verzorgde manier aan de bezoekers te tonen.



2.4. Onthulling kunstwerk Het Regelingscomité

Al jaren is er de wens om de zichtbaarheid van het museum te vergroten. Het ligt verborgen achter een smalle entree vanaf de Ooststraat waardoor mensen het museum regelmatig voorbij lopen. Met een bijdrage van het fonds Toeristische Impuls Veere kon hier iets aan worden gedaan. Glaskunstenaar Onno Octavius ging in opdracht van Francisca van Vloten aan de slag. Een uitdaging, want behalve de aandacht trekken moest het werk ook bestand zijn tegen het zilte klimaat en vandalisme. Octavius maakte tien portretjes van leden van de Domburgse kunstenaarskolonie in glas en lood, zoals Jan Toorop, Mies Elout-Drabbe en Piet Mondriaan.

Octavius gebruikte behalve glas ook polycarbonaat in zijn werk en bewerkte het met een speciale coating. Op 11 december werd *Het Regelingscomité* onthuld in de aanwezigheid van een klein gezelschap.



3. Toeristisch informatiepunt Domburg

Medio april 2021 is een toeristisch informatiepunt geopend in het museum. Een enthousiast team medewerkers is sindsdien dagelijks van 10.00 – 18.00 uur aanwezig om bezoekers breed te informeren en inspireren voor hun bezoek aan Domburg en de gemeente Veere.

3.1. Nieuwe taak

Aan het museum is door de gemeente Veere gevraagd het toeristisch gastheerschap voor Domburg te vervullen voor het jaar 2021. In verband met de beëindiging van de VVV in Zeeland zet de gemeente op verschillende locaties in op een nieuwe vorm van informatievoorziening. In dat kader maakten we afspraken over een gastheerschap-rol. Hiervoor is personeel geworven, dat zich sinds april 2021 inzet om bezoekers optimaal te informeren over activiteiten en toeristische mogelijkheden in Domburg, in de andere kernen van de gemeente Veere en de rest van de regio (de onthaalfunctie).

3.2. Bezoekers

Sinds de opening heeft het informatiepunt in Domburg een constante stroom bezoekers ontvangen. De aantallen zijn dagelijks bijgehouden, waarbij ook is vastgelegd met welke soort vragen de bezoekers vooral kwamen. Van medio april tot medio december zijn ruim 11.000 mensen te woord gestaan, zij kwamen gericht voor het informatiepunt. Daarnaast bezochten sinds de heropening van het museum begin juni, ook 6000 bezoekers de tentoonstellingen, waarmee het museum en informatiepunt een totale bezoekersstroom van ruim 18.000 bezoekers ontving. Het merendeel van de bezoekers (ca. 90%) dat het informatiepunt bezocht, deed dit met een gerichte vraag naar inspiratie voor hun bezoek; informatie over wandel- en fietsroutes, wat is er te doen in de omgeving en tips voor hun verblijf. Het bestuur is blij met het grote aantal bezoekers dat het informatiepunt tot op heden heeft ontvangen.



3.3. Team

Voor uitvoering van de taken is een zestal medewerkers aangenomen. Zij zijn in dienst bij het museum als medewerker museumbalie en toeristisch informatiepunt. Zij combineren de rol als toeristisch gastheer met de ontvangst van museumbezoekers. Voor het museum is de komst van het informatiepunt naar het museum een zeer welkome ontwikkeling. Met de corona-maatregelen viel een groot deel van de veelal oudere vrijwilligers helaas uit waardoor het museum slechts zeer beperkt open zou kunnen gaan. Nu konden betaalde krachten ingezet worden voor de bemensing van het informatiepunt en kon gelijktijdig het museum ruimere openingstijden aanhouden. Voor de toekomst van het museum is het belang van de voortzetting van het toeristisch informatiepunt in het museum dan ook groot. In december heeft de gemeente besloten het museum te vragen deze toeristische taak te blijven uitvoeren voor de komende vier jaren.

Verslag van een medewerkster:

“Samen met vier collega’s ben ik op in april dit jaar van start gegaan. We werken steeds in tweetallen en daarbij in wisselende samenstellingen. Na de lockdown vanwege het coronavirus maakten we een rustige start. Duitse gasten waren er de eerste maand nog niet. We konden ons dan ook goed voorbereiden op het komende vakantie seizoen. Dat was prettig gezien we allemaal vanuit een andere achtergrond op deze positie terecht zijn gekomen. Wat in het begin misschien enigszins vreemd leek, (o.a. achtergrond vanuit de detailhandel, horeca,

evenementenbranche, VVV, inwoners van Domburg), bleek een 'gouden greep' van het bestuur te zijn. We hebben onze schouders eronder gezet en kunnen elkaar positief aanvullen. Samen hebben we een grote verscheidenheid aan kennis in huis, die we goed kunnen overbrengen op de gasten. We maken hierbij o.a. gebruik van een lopend bestand, waar we onze ervaringen en kennis in een logboek met elkaar delen. Doordat we steeds in verschillende samenstellingen werken delen we ook mondeling onze ervaringen en kennis.

De gasten die het informatiepunt bezoeken bestaan uit een overwegend ouder publiek. Ze verblijven niet alleen in Domburg, maar ook in de omliggende dorpen. Ook zien we vaak gasten die vanuit een verderop gelegen vakantieplaats 'een dagje Domburg doen'. Ze krijgen van ons persoonlijk advies over wat er te doen is in de omgeving. Dat wordt erg gewaardeerd. Naast het adviseren in wandel- en fietsroutes met knooppunten kun je ook net dat extra stukje informatie geven. Bijvoorbeeld over waar de rododendrons het mooist in bloei staan, waar de (al dan niet echte) Mondriaanboom staat in de Manteling, waar je lekker kunt eten, waar je oesters kunt rapen etc. etc. Soms komen de mensen zelfs bij je terug om te vertellen hoe leuk iets was. Dan weet je waar je het voor doet!

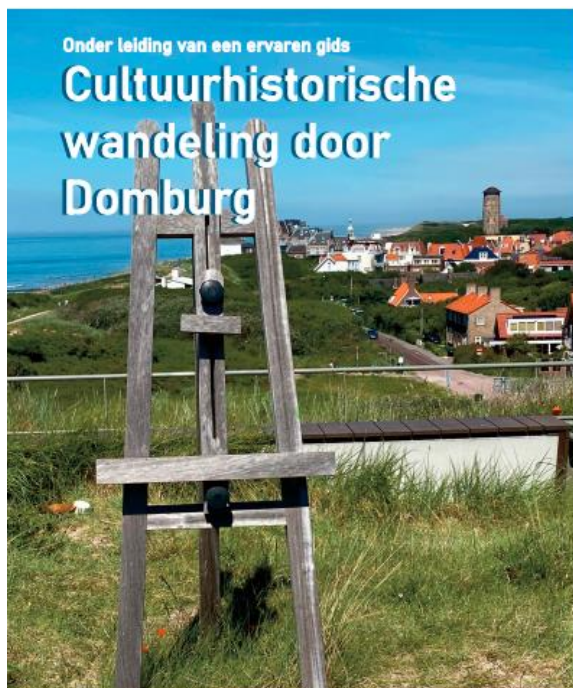
Vooraf Duitse gasten zijn in eerste instantie een beetje in de war wanneer ze ontdekken dat de VVV niet meer bestaat in Zeeland. Na een kleine zoektocht komen ze dan bij ons terecht. Eerst leg je rustig uit wat onze rol hierin nu is. Het leuke is dat ze verrast zijn door het mooie plekje waar we zitten en ze tonen dan ook belangstelling voor het museum en de museumtuin. Prettig vinden ze ook de oase van rust in het altijd drukke centrum van Domburg. Soms drinken ze een kopje koffie, schrijven hun ansichtkaarten, of bestuderen ze een fietsroute in de tuin. Er zijn zelfs gasten die al vele jaren in Domburg komen en nu pas voor het eerst deze plek ontdekken. Andersom komt ook vaak voor. Museumbezoekers die tegelijkertijd informatie over de omgeving meenemen.

Het museum & toeristisch informatiepunt is een goede combinatie gebleken. Mooi voorbeeld is wel de cultuurhistorische wandeling die we wekelijks door Domburg organiseren. Zowel interessant voor museumbezoekers als toeristen.

Persoonlijk vind ik het erg boeiend om bij het toeristisch informatie punt te werken. Hierdoor bekijk ik Domburg en omgeving door de bril van een toerist. De waardering om hier te wonen is nog groter geworden".

3.4. Cultuurhistorische wandeling

In de zomer van 2021 is het initiatief genomen een wekelijkse cultuurhistorische wandeling door Domburg te organiseren. Elke woensdag konden bezoekers zich inschrijven voor een wandeling onder leiding van een gids. Zij ontvingen daarbij ook het wandelboekje *In het licht van Toorop en Mondriaan*. De begeleide wandeling werd in 2021 gelopen door 48 mensen.



Elke woensdag om 14.00 uur
Reserveren en info: telefonisch 0118 - 584618
of touristinfo@museumdomburg.nl



De cultuurhistorische wandeling 'In het licht van Toorop en Mondriaan' voert u langs de plekken die deze kunstenaars hebben geïnspireerd aan het begin van de vorige eeuw. Aan de hand van het boek, geschreven door Francisca van Vloten, neemt de gids u mee langs de gemarkeerde route en wordt de sfeer van destijds opgevoeld. Daarbij zult u ontdekken dat de prachtige natuur en het sprankelende licht er nog steeds zijn.

De prijs voor deze wandeling, inclusief het boek, is €15,00 en te reserveren door een email te sturen naar: touristinfo@museumdomburg.nl Telefonisch 0118-584618 of tijdens openingsuren (dagelijks van 10.00 - 18.00 uur via het museum, Ooststraat 10a in Domburg.

4. Nieuwbouwplan (Stichting Museum Domburg Vastgoed)

In het verslagjaar zijn de mogelijkheden voor uitbreiding van het museum verder onderzocht door de Stichting Museum Domburg Vastgoed. Met de gemeente werd verscheidene malen overleg gevoerd. Er was aan gemeentezijde een positieve en constructieve houding om nieuwbouw en/of uitbreiding te ondersteunen. Na een aantal alternatieven bestudeerd te hebben is door het bestuur besloten om te werken aan een plan voor renovatie en uitbreiding van het bestaande gebouw. Het is daarbij uiteindelijk zeer belangrijk geweest dat de gemeente eind 2021 besloot het museum voortaan een structurele subsidie in de exploitatie te geven.

5. Samenwerking

5.1. Samenwerking met andere musea

Het museum is lid van de Vereniging Zeeuwse Musea. Tweemaal per jaar is er een overleg tussen alle aangesloten Zeeuwse musea met als doel het behartigen van de belangen, het bevorderen van de samenwerking en kwaliteit van de aangesloten musea. Met ondersteuning van Erfgoed Zeeland (EZ) behartigt de Vereniging Zeeuwse Musea de museale belangen, ook richting de Provincie zodat de musea als groep sterker staan en hun wensen sterker naar buiten kunnen brengen.

Het museum is tevens lid van de landelijke Museumvereniging. Deze vereniging speelde een leidende rol in de communicatie over de COVID-maatregelen voor musea.

5.2. Euroart

Het museum is actief lid van euroart, de organisatie die in Europa kunstenaarskolonies verbindt (www.euroart.eu). Dit is een netwerk waarin gemeenten, musea en kunstenaarsorganisaties samenwerken. Er wordt onderzoek gedaan naar het fenomeen kunstenaarskolonie, er worden tentoonstellingen uitgewisseld en uitwisseling van kunstenaars bevordert. In 2021 had euroart 76 leden in 42 kunstenaarskolonies in 12 landen. De gemeente Veere is ook lid van euroart. Museum en gemeente ervaren het lidmaatschap als erg belangrijk, mede omdat het museum een band heeft met het ICEAC dat zich in de toekomst wil profileren als Europees kenniscentrum voor kunstenaarskolonies.

Het International Centre for European Artists' Colonies (ICEAC) is een documentatie- en onderzoekscentrum verbonden met het MTVP Museum Domburg en euroart (www.iceac.eu) als de wetenschappelijke poot daarvan. Het ICEAC heeft o.a. een Toorop-route door Europa ontworpen die ook langs het MTVP Museum loopt.

Ook voor de nieuwbouwplannen zijn de contacten met euroart verstevigd en wordt er door die organisatie volop steun gegeven aan het ICEAC.

De Nederlandse leden van euroart komen twee keer per jaar bijeen. Men bespreekt dan mogelijkheden tot samenwerking en wisselt kennis en ervaringen uit. Er wordt gestreefd naar een grotere zichtbaarheid van de kring in het algemeen en specifieke samenwerkingsprojecten in het bijzonder.

5.3. Ondernemersvereniging

Het museum is lid van de Domburgse ondernemersvereniging, de OBD. Het museum wil zoveel mogelijk als ondernemer deelnemen aan de Domburgse samenleving.

De banden met een vijftal hotels en restaurants werden voortgezet. Zij kochten museumkaartjes in voor hun gasten. De contacten als deze worden niet alleen voortgezet maar ook uitgebreid. Het museum neemt deel aan een werkgroep van de OBD die zich bezighoudt met de Badstatus van Domburg.

5.4. Educatie

Samen met de andere Veerse musea is er een educatieprogramma voor basisschoolleerlingen. Dit programma is ontwikkeld in samenwerking met Kunsteducatie Walcheren en wordt door de gemeente Veere gefinancierd. In het verslagjaar zijn er vanwege de corona-beperkingen geen schoolklassen in het museum geweest.

6. Collectie (Stichting Museum Domburg Collectie)

De collectie bestaat uit 230 werken. Dit jaar hebben we dankzij schenkingen 12 kunstwerken aan de collectie kunnen toevoegen.

6.1. Schenkingen 2021

Schilder	Werk	Koop/ schenking
J.C. van Schagen	Wandkleed <i>Symphonie in zout-, brak- en zoetwater</i> , 1971, 195 cm x 300 cm, 1971.	Schenking
Maurice Góth	<i>Sneeuwlandschap</i> , BM, 1925, olieverf op doek, 40 x 50 cm, m.l. 52 x 64 cm.	Schenking
Sárika Góth	<i>Zwarte Boom</i> , 1986, collage op papier, 19 x 17 cm, m.l. 33 x 30 cm.	Schenking
Sárika Góth	<i>Bos</i> , z.j., monotype op papier, 12,5 cm x 26 cm, m.l. 31 x 42 cm.	Schenking
Jan Goossen	<i>Casa de los Pensamientos Encarcelados</i> , 1991, installatie.	Schenking
Jo Dumon Tak	<i>De Museumtuin</i> , z.j., olieverf op doek, 54 x 86 cm.	Schenking
Mies Elout-Drabbe	<i>Bloemstilleven</i> , z.j., olieverf op paneel, 74 x 89 cm.	Schenking
Bon von Brucken Fock	<i>Tempel</i> , z.j., olieverf op board, 22.5 x 28 cm.	Schenking
Ineke de Brouwer	<i>Nehalennia</i> , shawl.	Schenking

De collectie bevindt zich in het depot van Erfgoed Zeeland te Middelburg. Op de site www.geschiedeniszeeland.nl is een deel van de collectie te bekijken.

7. PR

7.1. Communicatie uitingen

Het pr-budget van het museum is beperkt. Adverteren in tijdschriften kan op kleine schaal plaatsvinden, *free publicity* is in de landelijke media erg moeilijk te realiseren.

Het museum heeft een eigen, algemene folder. Via de VZM staat het museum in gezamenlijke, algemene folders.

Voor elke tentoonstelling worden posters en soms ook flyers gedrukt en in Domburg en de regio verspreid. Bij elke tentoonstelling worden persberichten verstuurd, die ook in het Nederlands, Duits, Engels en bij gelegenheid Frans op de website zijn te vinden en te downloaden.

Sinds 2015 is het museum aangesloten bij de Museumkaart, het gezamenlijke marketinginstrument van de Museumvereniging.

In het verslagjaar nam het museum deel aan een aanvraag voor MuseumTV. MuseumTV is een landelijk videoplatform met meer dan vijfhonderd video's over toonaangevende musea en kunstinstituten. Erfgoed Zeeland verzorgde de fondsenwerving en projectcoördinatie, en betrof een samenwerkingsproject van de Vereniging Zeeuwse Musea, Erfgoed Zeeland en MuseumTV. Er werd een mini-documentaire over het museum en zijn collectie gemaakt en video's voor sociale media. Daarnaast nam het museum deel aan een tweetal trainingen over digitale marketing. Het ontwikkelde videomateriaal, dat gemaakt werd door een Zeeuwse filmmaker, is op onderstaande websites te vinden.

<https://museumtv.nl/museum/marie-tak-van-poortvliet-museum/>

<https://museumtv.nl/tentoonstelling/de-collectie-van-marie-tak-van-poortvliet-museum/#>

De deelname aan het platform en de trainingen werden mogelijk gemaakt met bijdragen van de Provincie Zeeland, VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Cultuurfonds Zeelandia en gemeenten.

7.2. Vereniging van vrienden

Het museum heeft een vereniging van vrienden. De Vrienden hebben gratis toegang tot het museum en worden voor elke opening uitgenodigd. De vereniging is een grote ondersteuning voor het museum.

Zij heeft in 2021 naast een jaarlijkse bijdrage ten behoeve van museale aankopen ook bijgedragen aan de realisatie van het kunstwerk bij de entree aan de Ooststraat, een hek aan de achterzijde van het museumterrein en een extra opslagruimte.

8. Publicaties

In 2021 werd een junior editie van het *Wandelboekje In het licht van Toorop en Mondriaan / Im Licht von Toorop und Mondriaan* gepubliceerd. De kinderwandeling is gebaseerd op de bestaande uitgave voor volwassenen, een soort 'Moeder-Boek'. Aankoop van een of meer exemplaren van de junior editie gaat samen met ten minste één exemplaar van het boek voor volwassenen. Idee en samenstelling Lemke van Slijpe en Manon Knook. Met illustraties van Aimée van Slijpe en Duitse vertaling van Francisca van Vloten.

