

Over Jan Kettelerij (Steenderen, 1952)

“In mijn sculpturen combineer ik vaak geometrische en organische vormen en breng zo beweging en stilte in evenwicht. De lichtval is belangrijk voor mij omdat die een transformerend effect heeft. Ik werk graag met albast, waar het licht mooi doorheen valt. Wanneer de lichtintensiteit verandert, zie je de sculptuur voor je ogen transformeren.”

Met een achtergrond in de bloemsierkunst, volgde Jan Kettelerij een opleiding Ruimtelijk Beeldende Vorming en Kunstgeschiedenis aan de Willem de Kooning Kunstacademie in Rotterdam en een privéopleiding Werken in Marmer in Italië.

Als beeldhouwer neemt hij deel aan internationale beeldhouwsymposia en exposeert hij regelmatig in zijn atelier in Oud-Vossemeer en in galerieën en beeldentuinen in Nederland en België.

Kettelerij is een avontuurlijke en bevlogen kunstenaar die abstract ruimtelijk werk maakt. Het landschap, natuurlijke vormen en de reizen die hij maakt zijn voor hem oneindige bronnen van inspiratie. Zijn achtergrond in de florale wereld is van invloed op zijn sculpturen en uit zich veelal in organische vormen. De geometrische vormgeving van zijn objecten en sculpturen komt tot leven door zijn grote belangstelling voor architectuur en design.

Hij is een liefhebber van stromingen als Minimal-art en Land-art en voelt nauwe betrokkenheid bij het werk van kunstenaars zoals Henri Moore, Barbara Hepworth (UK), Rainer Kriester (DE) en Giuseppe Penone (IT).

Über Jan Kettelerij (Steenderen, 1952)

„In meinen Skulpturen kombiniere ich oft geometrische und organische Formen und balanciere so Bewegung und Stille aus. Das Licht ist mir wichtig, weil es eine transformative Wirkung hat. Ich arbeite gerne mit Alabaster, das das Licht wunderbar durchlässt. Wenn sich die Lichtintensität ändert, sehen Sie, wie sich die Skulptur vor Ihren Augen verwandelt.“

Mit einem Hintergrund in Blumenkunst absolvierte Jan Kettelerij eine Ausbildung in räumlicher visueller Gestaltung und Kunstgeschichte an der Kunstakademie Willem de Kooning in Rotterdam und eine private Ausbildung in Marmorarbeit in Italien.

Als Bildhauer nimmt er an internationalen Bildhauersymposien teil und stellt regelmäßig in seinem Atelier in Oud-Vossemeer sowie in Galerien und Skulpturengärten in den Niederlanden und Belgien aus.

Kettelerij ist ein abenteuerlustiger und leidenschaftlicher Künstler der abstrakte Raumarbeiten schafft. Die Landschaft, die natürlichen Formen und die Reisen, die er unternimmt, sind für ihn endlose Inspirationsquellen. Sein Hintergrund in der Blumenwelt beeinflusst seine Skulpturen und kommt oft in organischen Formen zum Ausdruck. Die geometrische Gestaltung seiner Objekte und Skulpturen wird durch sein großes Interesse an Architektur und Design lebendig. Er ist ein Liebhaber von Bewegungen wie Minimal Art und Land Art und fühlt sich eng mit der Arbeit von Künstlern wie Henri Moore, Barbara Hepworth (UK), Rainer Kriester (DE) und Giuseppe Penone (IT) verbunden.

About Jan Kettelerij (Steenderen, 1952)

“In my sculptures I often combine geometric and organic shapes and thus balance movement and silence. The light is important to me because it has a transformative effect. I like working with alabaster, which allows the light to pass through beautifully. When the light intensity

changes, you see the sculpture transform before your eyes.”

With a background in floral art, Jan Kettelerij followed a training in the Visual-Spatial Arts and in Art History at the Willem de Kooning Art Academy in Rotterdam and a private training in Working in Marble in Italy.

As a sculptor, he participates in international sculpture symposia and regularly exhibits in his studio in Oud-Vossemeer and in galleries and sculpture gardens in the Netherlands and Belgium.

Kettelerij is an adventurous and passionate artist who creates abstract spatial work. The landscape, natural forms and the travels he makes are endless sources of inspiration for him. His background in the floral world influences his sculptures and is often expressed in organic shapes. The geometric design of his objects and sculptures comes to life through his great interest in architecture and design.

He is a lover of movements such as Minimal art and Land art and feels close involvement with the work of artists such as Henri Moore, Barbara Hepworth (UK), Rainer Kriester (DE) and Giuseppe Penone (IT).