

PERSBERICHT

LICHT EN LUCHTEN!

DE BELGISCHE LUMINIST EDMOND VERSTRAETEN

2 juni t/m 3 nov. 2024

Het MTVP Museum Domburg en het ICEAC Domburg wijden de Zomertentoonstelling van 2024 aan de Belgische luminist Edmond Verstraeten (1870-1956), die zijn leven lang vrijwel non-stop schilderde.

Op advies van de kunstenaar Franz Courtens, volgde Verstraeten een opleiding aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen bij de Belgische landschapsschilder Joseph Coosemans, die met zijn leerlingen naar buiten trok om in de bossen van Tervuren en op de heide van Genk 'en plein-air' te werken.

Vanaf 1900 woonde Edmond Verstraeten met zijn vrouw en groeiende kinderschaar in Waasmunster/Sombeke. Op zijn landgoed Den Dommel leefde hij in symbiose met de natuur. Tijdens buitenlandse reizen onderging hij weliswaar de invloed van oude meesters en tijdgenoten maar hij bleef zichzelf. Daarvan getuigen talloze luministisch-impressionistische en kleurrijke, vaak groot uitgevoerde landschapsschilderijen. Een mooie selectie daaruit, bestaande uit zo'n 35 schilderijen, is nu te zien in het MTVP museum.

Conservator Francisca van Vloten had een vrije keuze uit de collectie van de Kunstkring VZW Edmond Verstraeten en enkele daarmee verbonden particuliere collecties. Centraal stelt zij de werken die de kunstenaar op zijn landgoed maakte. Daarnaast koos zij enkele werken uit die tijdens zijn reizen of naar aanleiding daarvan tot stand kwamen. Verstraeten reisde onder meer naar Duitsland, Rusland, Frankrijk en Italië.

Hoewel hij kleine werken buiten maakte, beschouwde Verstraeten zichzelf niet als een plein-air kunstenaar. *'Ik schilder naar mijn geheugen of maak tekeningen tijdens langere observaties in de natuur'*, zo verkondigde hij. *'Ze dienen als richtsnoer in mijn atelier. [...] Kleine formaten op doek, paneel of karton schilder ik als studies in de natuur. Nadien kan ik ze, in het atelier met de juiste kleurschakeringen, in grote werken incorporeren.'*

Bij de tentoonstelling verschijnt een drietalige gelijknamige publicatie.



DE KUNSTENAARSKOLONIE DOMBURG

Domburg maakte aan het einde van de negentiende eeuw naam als een eenvoudig internationaal kuuroord, met als grote trekpleister de arts en fysiotherapeut Johan Georg Mezger (1838-1909). Na Mezgers dood en de Eerste Wereldoorlog (1914-1918) veranderde het stadje langzaam aan in een familiebadplaats voor de middenklasse. Lang bleef zijn geschiedenis verborgen, maar vanaf de jaren tachtig van de twintigste eeuw is Domburg als kunstenaarskolonie oude stijl te boek gesteld. Kunstenaars hebben van oudsher over Walcheren rondgezworven, aangetrokken door de ongerepte schoonheid van de omgeving, de bijzondere lichtval langs de kust en de weerschijn ervan over het door water omarmde land. Met enkele Belgische schilders als Emile Claus, Euphrosine Beernaert en Camille Van Camp omstreeks 1870 als voorlopers, ontplooidde de kunstenaarskolonie Domburg zich rond 1900, beleefde zij haar grootste bloei tijdens de bekende Domburgsche Tentoonstellingen (1911- 1921) en duurde zij voort tot eind van de jaren twintig. De kunstenaarskolonie Domburg kwam symbolisch tot een einde toen 'de kunstzaal' ten gevolge van hevige stormen in de winter van 1921 op 1922 instortte.

HET MTVP MUSEUM

Sinds 1994 organiseert het MTVP Museum Domburg (marietakmuseum.nl) succesvolle exposities rond de deelnemers aan de oude tentoonstellingen, rond hedendaagse kunstenaars die een band met Zeeland hebben en in samenwerking met het ICEAC (iceac.eu) rond andere spraakmakende kolonies uit eind negentiende en begin twintigste eeuw. Er wordt hard gewerkt aan de plannen het Museum uit te breiden en het ICEAC er als wetenschappelijke zijde van *euroart* (euroart.eu) mee te verbinden. Men streeft ernaar de opening van het Onderzoeks- en Documentatiecentrum te laten samenvallen met die van het nieuwe museum in Domburg in 2025 of 2026.

MTVP Museum Domburg | Ooststraat 10a | 4357 BE Domburg | T 00 31 118 584618

