

---

## PERSBERICHT

# DE ISRAËLS. VADER EN ZOON

10.11.2024 – 16.03.2025

Ter gelegenheid van de 200ste geboortedag van Jozef Israëls (1824-1911) is van 10 november t/m 16 maart 2025 in het MTVP Museum Domburg een unieke tentoonstelling rond hem en zijn zoon Isaac (1865-1934) te zien. Jozef was niet alleen een veelzijdig vertegenwoordiger van de Haagse School en schilder van het zware vissersleven langs de Nederlandse kust maar ook nauw verbonden met Europese klassieke kunstenaarskolonies, het hoofdthema van ons museum.

Halverwege de jaren 1840 was hij voor het eerst in Barbizon geweest, tijdens een studieperiode in Parijs. Toen hij omstreeks 1850 een studiereis naar Düsseldorf maakte, bezocht hij op de terugweg Oosterbeek waar hij kennis maakte met het Hollandse Barbizon. Tot ver in de jaren 1860 oriënteerde hij zich op de Franse natuurschilders, daarna verschoof het accent van het geaccidenteerde, veelzijdige bos- en rivierenlandschap naar het vlakke Hollandse polderlandschap en het vissersleven aan de Noordzeekust.

Jozef Israëls leidde zijn zoon op, die na studies aan de Haagse Academie en de Rijksacademie Amsterdam halverwege de jaren 1880 een progressievere weg koos en zich aansloot bij de Tachtigers. Onder hun invloed werd Isaac de schilder van de straat, de cafés, cabarets, mode en winkelmeisjes. Tijdens zijn vele reizen voegde hij onder meer het circusleven, paardenraces en balletimpresies aan zijn onderwerpen toe. In de jaren 1921-1922 verbleef en schilderde hij in Nederlands-Indië.

Was de vader een romanticus die tot realist werd, de zoon ontwikkelde zich tot impressionist. Met als uitgangspunt een selectie van 10 fotogravures uit een map met 50 gravures, die ter gelegenheid van Jozef Israëls' 80<sup>ste</sup> verjaardag in 1904 verscheen, worden 12 werken van Israëls senior uit de collectie van het Rijksmuseum Amsterdam gepresenteerd, samen met een reeks werken van Jozef en vooral Isaac uit familiebezit waarvan de meeste nog nooit buiten de privésfeer zijn vertoond.



---

*Voor meer informatie en foto's: [info@museumdomburg.nl](mailto:info@museumdomburg.nl)*

## DE KUNSTENAARSKOLONIE DOMBURG

Domburg maakte aan het einde van de negentiende eeuw naam als een eenvoudig internationaal kuuroord, met als grote trekpleister de arts en fysiotherapeut Johan Georg Mezger (1838-1909). Na Mezgers dood en de Eerste Wereldoorlog (1914-1918) veranderde het stadje langzaam in een familiebadplaats voor de middenklasse. Lang bleef zijn geschiedenis verborgen, maar vanaf de jaren tachtig van de twintigste eeuw is Domburg als kunstenaarskolonie oude stijl te boek gesteld. Kunstenaars hebben van oudsher over Walcheren rondgezworven, aangetrokken door de ongerepte schoonheid van de omgeving, de bijzondere lichtval langs de kust en de weerschijn ervan over het door water omarmde land. Met enkele Belgische schilders als Emile Claus, Euphrosine Beernaert en Camille Van Camp omstreeks 1870 als voorlopers, ontplooidde de kunstenaarskolonie Domburg zich rond 1900, beleefde zij haar grootste bloei tijdens de bekende Domburgsche Tentoonstellingen (1911- 1921) en duurde zij voort tot eind van de jaren twintig. De kunstenaarskolonie Domburg kwam symbolisch tot een einde toen ‘de kunstzaal’ ten gevolge van hevige stormen in de winter van 1921 op 1922 instortte.

## HET MTVP MUSEUM

Sinds 1994 organiseert het MTVP Museum Domburg ([marietakmuseum.nl](http://marietakmuseum.nl)) succesvolle exposities rond de deelnemers aan de oude tentoonstellingen, rond hedendaagse kunstenaars die een band met Zeeland hebben en in samenwerking met het ICEAC ([iceac.eu](http://iceac.eu)) rond andere spraakmakende kolonies uit eind negentiende en begin twintigste eeuw. Er wordt hard gewerkt aan de plannen het Museum uit te breiden en het ICEAC er als wetenschappelijke zijde van EUROART ([euroart.eu](http://euroart.eu)) mee te verbinden. Men streeft ernaar de opening van het Onderzoeks- en Documentatiecentrum te laten samenvallen met die van het nieuwe museum in Domburg in 2026.

**MTVP Museum Domburg | Ooststraat 10a I 4357 BE Domburg I T 00 31 118 584618**

